

market

VALUES BEYOND MARKETS

DURABILITÉ(S)
UNE COP26 À LA
HAUTEUR DES ATTENTES?

LEADERSHIP
JÉRÔME KOECHLIN

INVITÉ
FLORIAN RAIS

MARCHÉ DE L'ART
SAM FRANCIS

INVESTIR
MARCHÉS ASIATIQUES

PHOTO
PATRICE FILEPPI

DOSSIER

SUISSE : LES PROMESSES DE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

15 CHF



9 772296



Patrice Fileppi

Écrire les images

PROPOS RECUEILLIS PAR BORIS SAKOWITSCH

NÉ EN SUISSE À GENÈVE, LA CARRIÈRE DE PATRICE FILEPPI EST MARQUÉE DURANT PLUS DE 25 ANS PAR LA DIRECTION D'ENTREPRISES. PARALLÈLEMENT, IL SE PASSIONNE POUR LE MONDE DE LA PHOTO ET CONSACRE UNE GRANDE PARTIE DE SON TEMPS LIBRE À SILLONNER LES ROUTES AFIN DE RESTITUER, EN IMAGES, DES ÉMOTIONS, DES VISAGES OU DES LIEUX. IL CRÉE SON PROPRE STUDIO EN 2009, LE NOMMANT GLUQQ, QUI PHONÉTIQUEMENT, SIGNIFIE « CHANCE » EN ALLEMAND. AUTODIDACTE, PATRICE FILEPPI INSCRIT SON TRAVAIL DANS LE CADRE D'UNE DÉMARCHE CONSISTANT À « RACONTER DES HISTOIRES »: À TRAVERS SON OBJECTIF, « L'ÉCRITURE D'IMAGES » EST, POUR LUI, UNE PASSION EXALTANTE.

À la recherche de l'art photographique



L'IMAGE EST UNE
PASSERELLE VIVANTE
ENTRE
LE PASSÉ ET LE PRÉSENT



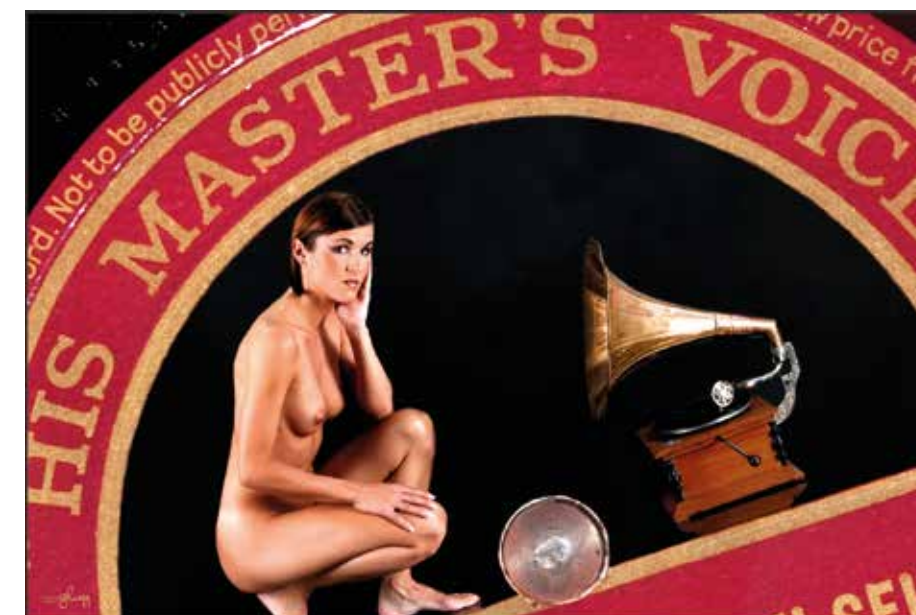
MISE AU POINT PAR PATRICE FILEPPI

« Il n'est pas toujours nécessaire de voyager quand ce qui nous entoure immédiatement peut regorger de lieux riches et insolites. Je suis convaincu que l'on peut écrire avec bien d'autres images, finalement plus originales et dont l'imaginaire puiserait sa source dans l'ambiguïté naturelle des personnes et des situations. Car la "bonne" photo est celle qui crée une émotion lorsque vous la regardez, celle qui raconte une histoire.



Finalement peu importe que le résultat soit différent de la vision initiale du photographe: l'oeuvre véritable, c'est celle qui vous touche, celle qui vous émeut. Mes images, qu'elles soient unitaires ou qu'elles fassent partie d'une collection, doivent narrer une histoire comprenant des personnages, et surtout, raconter une histoire: car l'image est une passerelle vivante entre le passé et le présent. Encore une fois il s'agit de mon interprétation et peu importe que la personne qui les regarde n'ait pas la même interprétation: l'important c'est de créer une émotion, son émotion, c'est à dire fixer des expressions révélatrices. L'art plus réel que la vie ? La question a au moins le mérite de questionner le sens d'un *art photographique*, dont je réalise très humblement l'écriture et les mises en scène ».

JE SUIS CONVAINCU QUE L'ON PEUT ÉCRIRE AVEC BIEN D'AUTRES IMAGES,
FINALEMENT PLUS ORIGINALES ET DONT L'IMAGINAIRE PUISERAIT SA
SOURCE DANS L'AMBIGUÏTÉ NATURELLE DES PERSONNES ET DES SITUATIONS





L'IMPORTANT C'EST DE CRÉER UNE ÉMOTION, SON ÉMOTION: C'EST À DIRE
FIXER DES EXPRESSIONS RÉVÉLATRICES



Expositions & projets:

PATRICE FILEPPI EST RÉGULIÈREMENT EXPOSÉ EN SUISSE, À GENÈVE, GSTAAD ET SAANEN, À ARLES, À MOURIÈS, À VARSOVIE. POUR 2022, IL CRÉE L'ASSOCIATION SWISSEXPO AVEC 10 AUTRES PHOTOGRAPHES SUISSES: UN CORPUS IMPORTANT D'OEUVRES ORIGINALES SERONT PRÉSENTÉE À ARLES L'ÉTÉ PROCHAIN DURANT *LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE*.

www.gluqq.ch ■